

MARTA TEIXEIRA

**INTERAÇÃO SOCIAL E TOMADA DE CONSCIÊNCIA  
A PARTIR DO DESENHO DE ADULTOS**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Paraná, como requisito parcial a obtenção do título de Mestre em Educação, linha de pesquisa: Cognição, Aprendizagem e Desenvolvimento Humano.

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Tania Stoltz

CURITIBA

2008

T266	<p data-bbox="526 1344 711 1377">Teixeira, Marta</p> <p data-bbox="526 1377 1187 1482">Interação social e tomada de consciência a partir do desenho de adultos / Marta Teixeira. – Curitiba, 2008. 284 f.</p> <p data-bbox="526 1503 1230 1570">Dissertação (Mestrado) – Setor de Educação, Universidade Federal do Paraná.</p> <p data-bbox="526 1591 1230 1696">1. Adultos - consciência. 2. Psicologia do desenvolvimento. 3. Consciência – adultos. 4. Interação social – consciência. 5. Educação de jovens e adultos.</p> <p data-bbox="526 1696 634 1730">I. Título.</p> <p data-bbox="1024 1730 1203 1797" style="text-align: right;">CDD 370.15 CDU 37.015.3</p>
------	---



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO



## PARECER

Defesa de Dissertação de **MARTA TEIXEIRA** para obtenção do Título de MESTRE EM EDUCAÇÃO. Os abaixo-assinados: DR<sup>a</sup> TÂNIA STOLTZ, DR. FERNANDO BECKER e DR<sup>a</sup> TAMARA DA SILVEIRA VALENTE argüiram, nesta data, a candidata acima citada, a qual apresentou a seguinte Dissertação: **“INTERAÇÃO SOCIAL E TOMADA DE CONSCIÊNCIA A PARTIR DO DESENHO DE ADULTOS”**.

Procedida a arguição, segundo o Protocolo aprovado pelo Colegiado, a Banca é de Parecer que a candidata está apta ao Título de MESTRE EM EDUCAÇÃO, tendo merecido as apreciações abaixo:

BANCA	ASSINATURA	APRECIÇÃO
DR <sup>a</sup> TÂNIA STOLTZ		APROVADO
DR. FERNANDO BECKER		Aprovado
DR <sup>a</sup> TAMARA DA SILVEIRA VALENTE		aprovada

Curitiba, 22 de fevereiro de 2008

**Profª Drª Maria Tereza Carneiro Soares**  
Coordenadora em exercício

*Aos meus pais, Osvaldo de Paula Teixeira e  
Sophia Zabunov, meus irmãos e amigos e todos  
aqueles que possam se beneficiar deste  
trabalho.*

## AGRADECIMENTOS

Este trabalho foi realizado graças:

A Deus, pelo dom da vida, pelo seu amor bem presente e pela sua palavra restauradora e eficaz.

À Prof. Dra. Tânia Stoltz, pela enorme disposição em acompanhar passo a passo este estudo, pela sua lealdade e pelo seu grande ensino.

A toda minha família, pelo importante suporte, por todo carinho e pela imensa ajuda diária. A Aarão de Paula Xavier e a Israel de Paula Teixeira pelo interesse em trocar idéias sobre os temas deste estudo.

Aos participantes/voluntários, pela sua confiança, disposição e alegria em participar das sessões de desenho.

Às professoras e diretoras do Centro de Educação Integral, por terem me recebido com tão boa vontade.

Aos professores do programa de pós-graduação da Universidade Federal do Paraná, Dra. Araci Asinelli, Dra. Helga Loos, Dr. Paulo Vinicius, Dra. Sandra Guimarães, Dra. Sônia Haracemiv, pelas aulas esclarecedoras e desafiadoras.

À Dra. Maria de Fátima Quintal de Freitas pela avaliação e importantes contribuições no exame de qualificação. Ao Dr. Fernando Becker e à Dra. Tamara Valente pelas valiosas contribuições, especialmente na avaliação final do trabalho.

À professora Catia Augustin pelas ótimas aulas de redação.

Aos meus colegas Ana Maria Soek, Arleandra, Daniele, Hamilton, Joseane, Luciano, Marlene, Martha, Maurício, Nelly, Paulo, Sheila, Susana, Thays, Thiciane e Viviane, pela cooperação e pelas palavras sinceras!

A todos os meus amigos pelo companheirismo e paciência. Especialmente a Elderina e Giovana pelo apoio na elaboração do projeto deste estudo e aos irmãos Samuel, Mariana, Ana Paula e Êrika pelas orações.

À Fundação Jean Piaget, especialmente Jean-Jacques Ducret e aos Arquivos Jean Piaget, especialmente Dra. Silvia Parrat-Dayana, pelo material fornecido.

A todos os funcionários da Universidade Federal do Paraná, especialmente Darci, João, Francisca, Irene, Leandro e Tereza.

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, pelo apoio financeiro.

A Fernando Trovão pela tradução do resumo em inglês.

A Osvaldo de Paula Teixeira Filho pelo suporte técnico.

O retorno da pesquisadora, após sete meses da coleta de dados, sobre as leis correspondentes às denúncias feitas pelos participantes, foi possível graças às indicações de Nadja Teixeira Xavier.

E a todos os que auxiliaram direta ou indiretamente na realização deste trabalho, **muito obrigada!**

*“Pois todas as coisas foram criadas por  
Ele e tudo existe por meio dEle e para Ele.  
Glória a Deus para sempre!”*

*Romanos 11.36*

## RESUMO

O aporte teórico do presente estudo é a teoria de desenvolvimento humano de Piaget. Buscou-se identificar a possibilidade de tomar consciência de certos aspectos da própria existência a partir do desenho e verificar a interação social que contribui para este objetivo. Duas hipóteses nortearam esta pesquisa exploratória e de caráter qualitativo: 1) o desenho livre poderia ser instrumento desencadeador de tomada de consciência; 2) a interação social que questiona o sujeito quanto às relações entre o desenho e sua vida poderia contribuir para o desencadeamento de tomada de consciência de aspectos da própria existência. Seis voluntários, alunos e alunas da Educação de Jovens e Adultos (EJA) de Curitiba, participaram de cinco sessões de desenho livre. Após cada sessão foram entrevistados a partir do método clínico crítico de Piaget. Os resultados apontam para um maior nível de compreensão sobre si mesmos e sobre o outro, sobre os próprios valores e necessidades, sobre a própria atividade do desenho como possibilidade de aprendizado. Há indícios de um crescente sentimento de capacidade em todos os participantes e sua relação com a produção gráfica enquanto atividade criativa. Verifica-se que os desenhos dos participantes se assemelham, sobretudo, ao *jogo de combinação simbólica compensatória* do estudo piagetiano. Conclui-se apontando a interação social que questiona o sujeito sobre a relação de sua produção gráfica e sua própria vida como essencial para o processo de tomada de consciência.

Palavras-chave: interação social, tomada de consciência, Jean Piaget, desenho, adultos.

## **ABSTRACT**

The theoretical objective of this project is Piaget's theory of human development. It aimed at identifying the possibility of having conscience of one's own existence from drawings and identifying the social interaction that contributes to this objective. Two hypothesis guided this research which is of a qualifying aspect: 1) the free drawing could be an unleashing instrument of one's own conscience. 2) the social interaction that questions the individual on the relations between the drawings and his/her life could contribute to the unleashing of one's conscience of aspects of existence. Six volunteers, students from Educação de Jovens e Adultos (EJA) in Curitiba, participated in five sessions of free drawing. After each session they were interviewed from Piaget's critical and clinical method. The results showed that there's a higher level of understanding of his/her self and about others, about values and needs and about the activity itself as a way of learning. There are indications of relation between the growing confidence feeling in all participants and the drawing production as a creative activity. The volunteers drawings resemble the game of symbolic and counterbalancing combination by Piaget. Finally, the project highlights the social interaction that questions the individual on his/her drawing production and his/her life as being essencial to the process of becoming conscient.

Key words: social interaction, becoming conscient, Jean Piaget, drawing, adults.



## RESUME

Cette étude est basée sur la théorie de développement humain de Piaget. On cherche à vérifier la possibilité de prendre conscience des aspects de la propre existence à partir du dessin et identifier l'interaction sociale qui contribue à cet objectif. Les volontaires sont des élèves de l'Éducation de Jeunes et Adultes alphabétisants (EJA), à Curitiba. Cette recherche, de caractère exploratoire et qualitatif, a compté sur deux hypothèses: 1) le dessin libre pourrait être un outil qui engendre la prise de conscience; 2) l'interaction sociale qui interroge le sujet sur les relations entre le dessin et sa vie pourrait contribuer pour le déclenchement de la prise de conscience d'aspects de la propre existence. Six volontaires ont participé à cinq séances de dessin libre. Après chaque séance ils ont été interviewés à partir de la méthode clinique critique de Piaget. Les résultats montrent un niveau plus élevé de compréhension sur soi-même et sur l'autre, sur les propres valeurs et nécessités, sur la propre activité du dessin comme possibilité d'apprentissage. Des indices montrent un sentiment croissant de capacité chez tous les participants/volontaires et sa relation avec la production graphique étant une activité créative. On vérifie que les dessins des participants ressemblent, surtout, au *jeu de combinaison symbolique compensatoire* de l'étude piagétienne. On conclut que l'interaction sociale qui interroge le sujet sur la relation de sa production graphique et sa propre vie est un élément essentiel pour le processus de prise de conscience.

Mots-clés: interaction sociale, prise de conscience, Jean Piaget, dessin, adultes.

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO - Por que esse tema? .....	11
<b>1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>13</b>
<b>2. FUNDAMENTOS DA TEORIA DE PIAGET .....</b>	<b>15</b>
2.1 CONCEITOS BÁSICOS E NOÇÃO DE INTELIGÊNCIA .....	15
2.1.1 Os fatores do desenvolvimento humano .....	17
2.1.2 Desenvolvimento evolutivo .....	19
2.1.3 Relação cognitivo-afetivo .....	21
2.1.4 Memória e imagem mental .....	24
2.2 A TOMADA DE CONSCIÊNCIA.....	26
2.2.1 As experiências .....	26
2.2.2 A lei de construção da tomada de consciência .....	27
2.2.3 Níveis de consciência .....	29
2.2.4 Mecanismo explicativo da tomada de consciência .....	31
2.2.5 A noção de significação .....	33
2.2.6 A conceituação .....	34
2.2.7 Uma ferramenta para a tomada de consciência .....	35
2.3 INTERAÇÃO SOCIAL .....	37
2.3.1 O estudo de Stoltz sobre interação social e tomada de consciência .....	41
2.3.2 Interação social e tomada de consciência .....	42
2.4 SÍMBOLO E SIGNO .....	44
2.5 A GÊNESE DA REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA .....	45
2.5.1 Imitação, imitação diferida e representação .....	45
2.5.2 O jogo e sua evolução .....	49
2.5.3 Classificação e evolução dos jogos simbólicos .....	50
2.5.4 A explicação do jogo .....	52
2.5.5 O símbolo inconsciente e o sonho .....	53
2.5.6 Representação cognitiva .....	57
<b>3. ESTUDOS ENVOLVENDO O DESENHO .....</b>	<b>62</b>
3.1 O ESTUDO DE GEORGES HENRI LUQUET .....	62
3.2 DESENHO E CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO NA CRIANÇA SEGUNDO O ESTUDO DE ANALICE DUTRA PILLAR.....	67
3.3 DESENHO E AMPLIAÇÃO DA CONSCIÊNCIA .....	70
3.3.1 O estudo de Michelle Bourassa .....	70
3.3.2 O estudo de Stoltz Schleder sobre o processo criativo em adultos ....	72
<b>4. EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA .....</b>	<b>75</b>
4.1 PERFIL DOS ALUNOS DA EJA .....	75
4.2 CONTRIBUIÇÕES DE PAULO FREIRE .....	78
4.2.1 Opressão x libertação .....	80

4.2.2 Relação horizontal .....	81
4.2.3 A busca que leva ao ser mais .....	83
4.3 VALORES MORAIS E ÉTICOS E A TEOLOGIA DA LIBERTAÇÃO SEGUNDO LEONARDO BOFF .....	85
<b>5. O ESTUDO .....</b>	<b>90</b>
5.1 METODOLOGIA .....	90
5.1.1 Local da pesquisa.....	91
5.1.2 Plano para o recrutamento dos participantes .....	91
5.1.2.1 Critérios de inclusão .....	91
5.1.2.2 Critérios de exclusão .....	91
5.1.3 Procedimentos .....	91
5.1.4 Material .....	92
5.1.5 Entrevistas .....	92
5.1.6 Estudo piloto .....	93
5.1.7 Os voluntários deste estudo .....	95
<b>6. RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE CADA PARTICIPANTE...</b>	<b>97</b>
6.1 RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE ANA .....	99
6.2 RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE IZA .....	120
6.3 RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE JAN .....	147
6.4 RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE JOS .....	171
6.5 RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE KAL .....	190
6.6 RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DE NAI .....	207
<b>7. RESULTADOS E DISCUSSÃO DOS DADOS DO GRUPO .....</b>	<b>230</b>
7.1 PERCEPÇÃO DO GRUPO EM RELAÇÃO À ATIVIDADE APÓS CINCO MESES .....	257
7.2 PERCEPÇÃO DA PROFESSORA EM RELAÇÃO À ATIVIDADE .....	258
7.3 RETORNO À ESCOLA SETE MESES APÓS A COLETA DE DADOS ....	260
<b>8 CONCLUSÕES .....</b>	<b>264</b>
8.1 CONTRIBUIÇÕES DESTE ESTUDO PARA A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS .....	270
8.2 REFLEXÃO .....	272
<b>9. REFERÊNCIAS .....</b>	<b>275</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>280</b>
1.ROTEIRO DAS ENTREVISTAS .....	281
2.EXEMPLO DE PROTOCOLO DE ENTREVISTA PÓS-SESSÃO DE DESENHO LIVRE .....	282
3.PLANILHA DE DADOS DO GRUPO .....	287